

VILLEGIARDINI

14 MARZO 2025
€ 5,90 (ITALIA)

UNA **DIMORA NEL CHIANTI**
IN PIENO **DIALOGO**
CON IL **PAESAGGIO**

With English texts

**Design contemporaneo ed
eleganza atemporale** in
due ville a **Forte dei Marmi**

Attitudine minimal
in **Franciacorta**

THE **DWELLING IN CHIANTI**
IN FULL **DIALOGUE**
WITH THE LANDSCAPE

**Contemporary design
and timeless elegance**
in two villas in **Forte dei Marmi**

Minimalist attitude
in **Franciacorta**



Sommario *Marzo 2025*



8. PORTFOLIO

Immagini che raccontano i linguaggi della contemporaneità
Images that display the new styles of contemporaneity

18. ARTE a cura di Tarsilla Mucci

L'arte nella Parigi di Boldini e De Nittis, la poesia del ricordo nella pittura di Arduino Cantàfora e Le 'avventure' esotiche di Paul Gauguin. *The art in the Paris of Boldini and De Nittis, the poetry of memory in the paintings of Arduino Cantàfora and the Paul Gauguin's exotic 'adventures'*



27. THE DESIGNER a cura di Leonardo Arese

Ispirazioni multiculturali, sensibilità e ricercatezza nell'uso della materia nel progetto di Francesca Neri Antonello per la Welcome Hall di Nomad St. Moritz 2025

Multicultural inspirations, sensitivity and refinement in the use of materials in Francesca Neri Antonello's project for Welcome Hall by Nomad St. Moritz 2025

29. TENDENZE a cura di Tommaso Santi

Le nuove collezioni outdoor per il 2025 presentate dai più prestigiosi brand

The new 2025 outdoor collections presented by the most prestigious brands



36. DIMORE.

ELEGANZA ATEMPORALE AL FORTE

In Versilia, l'architetto Livia Pansera ha firmato il progetto per un *buen retiro* di famiglia combinando colori tenui e materiali naturali che regalano un'atmosfera al tempo stesso serena e sofisticata

Timeless elegance at the Forte. In Versilia, architect Livia Pansera designed a buen retiro combining soft colours and natural materials that create an atmosphere that is both calm and sophisticated

52. PROGETTI DI STILE. ATTITUDINE MINIMAL

In Franciacorta, una casa-officina degli anni 70 è stata trasformata da Flussocreativo in una dimora contemporanea che conserva il fascino della sua storia

Minimalist attitude. In Franciacorta, a 1970s house-workshop has been transformed by Flussocreativo into a contemporary home that retains the charm of its history

72. PROGETTI DI STILE. VERSILIA DI DESIGN

A Forte dei Marmi, una villa disegnata dall'architetto Michele Vitaloni traduce l'eleganza della località in un progetto di architettura dal raffinato minimalismo

Designer's Versilia. In Forte dei Marmi, a the project for a villa by the architect Michele Vitaloni translates the elegance of the location into an architectural project of refined minimalism



THE DESIGNER

a cura di Leonardo Arese



Culture, sensibilità e materia

Si è da poco conclusa NOMAD St. Moritz 2025, ospitata nell'ex Klinik Gut, un cantiere nel cuore delle magnifiche Alpi svizzere trasformato in una piattaforma internazionale unica dove arte e design contemporanei si sono incontrati per dare vita a una mostra site-specific, immersiva e stratificata tra le presentazioni delle gallerie a progetti speciali. Un'evento che è ormai diventato un punto di riferimento per la definizione dell'esperienza estetica contemporanea e del quale Francesca Neri Antonello ha contribuito, fin dalle prime edizioni, a definire l'identità, abbracciando un modello di progettazione esperienziale per i visitatori. Quest'anno l'architetto e designer alla guida di FNA Concept ha firmato il progetto della Welcome Hall, spazio di vetrina e accoglienza che viene trasformato in un ambiente immersivo e accogliente grazie alla sapiente gestione di materia, luce e design. Tra gli elementi primari che hanno caratterizzato l'identità di questo luogo i pavimenti in legno naturale, quinte tessili leggere e lampade scultoree dalle forme organiche realizzate in stretta collaborazione con Christian Pellizzari, artista chiamato da Francesca Neri Antonello a partecipare al progetto in virtù della sua maestria nella lavorazione artigianale del vetro di Murano. I tessuti sospesi hanno avvolto l'intera Hall e filtrandone la luce, creando una suggestiva profondità visiva, mentre il desk, anch'esso rivestito di tessuto, si è inserito armoniosamente senza interrompere la continuità della sala. Il pavimento in

FRANCESCA NERI ANTONELLO

Architetto e designer dal background cosmopolita e multiculturale, Francesca Neri Antonello sviluppa un linguaggio progettuale che intreccia culture, sensibilità e materia, per dare vita a spazi capaci di raccontare storie e suscitare emozioni. Una visione che indaga il rapporto tra uomo e ambiente attraverso un uso raffinato della luce, delle texture e della matericità, privilegiando ciò che è naturale e lavorazioni che dialoghino con la memoria dei luoghi. Fondatrice di FNA Concept, Francesca Neri Antonello lavora tra architettura, interior design e scenografia, con un approccio che mira a generare spazi immersivi ed esperienziali. Una progettazione ogni volta del tutto sartoriale, attenta alla memoria dei luoghi e alla relazione tra forma, materia e percezione.

THE DESIGNER Francesca Neri Antonello



quadrotti di legno irregolari riprende il dialogo mai interrotto tra la progettazione di Francesca Neri Antonello e la naturalità, arricchendo lo spazio con un carattere autentico e vissuto, ulteriore omaggio alla memoria dei materiali. ●

Cultures, feelings and materials. NOMAD St. Moritz 2025 has just ended. The event was hosted in the former Klinik Gut, a construction site in the heart of the magnificent Swiss Alps transformed into a unique international platform where contemporary art and design came together to create a site-specific, immersive and layered exhibition. An event that has now become a point of reference for the definition of the contemporary aesthetic experience and of which Francesca Neri Antonello has contributed, since the first editions, to defining the identity,



embracing an experiential design model for visitors. This year the architect and designer at the head of FNA Concept designed the Welcome Hall, a showcase and reception area that has been transformed into an immersive and welcoming environment thanks to the skilful use of materials, light and design. Among the primary elements that characterise the identity of this place are the natural wood floors, light textile backdrops and sculptural lamps with organic shapes created in close collaboration with Christian Pellizzari, an artist invited by Francesca Neri Antonello to participate in the project due to his mastery in Murano glass craftsmanship. The suspended fabrics enveloped the entire hall and filtered the light, creating an evocative visual depth, while the desk, also covered with fabric, was harmoniously inserted without interrupting the continuity of the room. The floor, made of irregular wooden tiles, continues the never-ending dialogue between Francesca Neri Antonello's design and naturalness, enriching the space with an authentic and lived-in character, a further tribute to the memory of the materials. ■